

Koncert pro smyčce

účinkují

**ROWENA KENNALLY
& ADAM HILL**

(Velká Británie)

a speciální host **BARDOLINO**

(Česká republika)

P R O G R A M

Johann Sebastian Bach: Výběr z Francouzských suit,
úprava pro 2 housle (J. Klíndera)

Johann Sebastian Bach: Ciaccona d moll

Eugène-Auguste Ysaÿe:

Sólová sonáta č. 2 / Obsession / Malinconia / Danse des ombres / Les furies

Béla Bartók: Dua pro dvoje housle

Bohuslav Martinů: Tři madrigaly
(v podání členů souboru Bardolino)

pátek 11. června 2010 v 18 hodin

chrám sv. Michala v Jirchářích

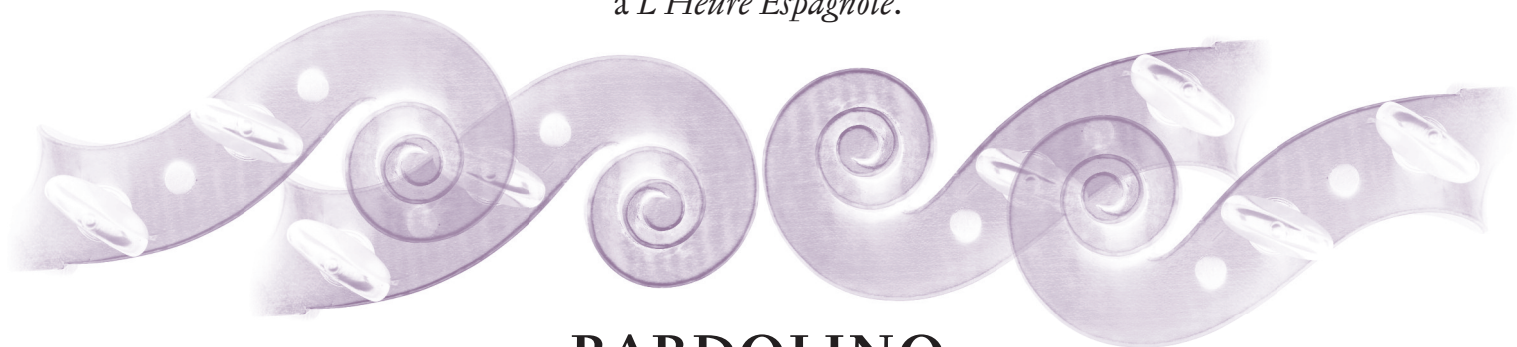
ul. V Jirchářích, Praha 1 – Nové Město

V s t u p n é d o b r o v o l n é

ADAM HILL a ROWENA KENNALLY

vystudovali hru na housle na Royal Northern College of Music v Manchesteru a od roku 2007 spolu vystupují jako duo. Loni ukončili postgraduální studia a přestěhovali se do Prahy, kde studují u Pavla Fischera (Bardolino, Škampa Quartet) a vystupují s Talichovým komorním orchestrem v Praze. Adam i Rowena hrají profesionálně v celé Velké Británii. V roce 2009 vystupovali v Itálii na Cantiere Internazionale d'Arte v Montepulciano a na Stresa International Music Festival. **Adam** začal hrát na housle ve věku pěti let. Vyrostl v Somersetu na jihovýchodě Anglie, hru na housle studoval u Dr. Roberta Jacobyho. Studoval hudbu na Birminghamské univerzitě a za svůj závěrečný recitál obdržel cenu pro nejlepšího studenta ročníku a oboru.

Studium završil na Royal Northern College of Music u paní Thelmy Handyové (vedoucí Liverpoolské královské filharmonie). Vystupoval s Thomasem Reiblem, Wen Zhou Li a Ralphem De Souza (Endellion Quartet). **Rowena** po studiu hudby na University of York, kde spolu se Symfonickým orchestrem Yorské univerzity provedla Bartókovu První rapsodii pro housle a orchestr, začala studovat postgraduální kurz na Royal Northern College of Music v Manchesteru, studovala u Pavla Fischera. Na této škole byla také jedním z umělců, kteří hráli první housle v Messiaenově díle Turangalila-Symphonie v Bridgewater Hall, hrála také první housle v Ravelových operách *L'Enfant et les Sortilèges* a *L'Heure Espagnole*.



BARDOLINO

je projekt, který prezentuje klasickou hudbu v nových konsekvencích, vyzdvihuje její emocionální složku a plně vtahuje publikum do děje. Vystoupení Vás pohltí interpretací na nejvyšší možné úrovni a formě. Repertoár obsahuje díla klasických autorů (Martinů, Janáček, Kukul ad.) i autorské skladby členů ansámblu. **Margit Klepáčová** studovala konzervatoř v Ostravě a AMU v Praze. Již během studií získala dlouhou řadu laureátských titulů z prestižních mezinárodních soutěží. Její interpretační záběr je mimořádně široký – působila v *Rejchově klavírním triu*, orchestrech *Virtuosi do Praga* a *Talichově komorním orchestru* a především byla dlouholetou členkou vynikajícího *Kapralova Quartet*. **Pavel Fischer** je absolventem Pražské konzervatoře a AMU v Praze. Ve své dosavadní kariéře střídal mnoho komorních uskupení, přičemž s každým získal ocenění na některé z významných mezinárodních soutěží.

Nejvýraznějším bylo jeho působení na postě primária prestižního *Škampova kvarteta*, se kterým vystoupil na světových pódii (Santory Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall atd.). Mimořádný přínos má i v oblasti pedagogické. Po mnoho let vyučoval na *Královské akademii v Londýně* v pozici hostujícího profesora a od roku 2008 je řádným profesorem na *Royal Northern College v Manchesteru*. **Camilo Caller** navštěvoval 12 let obor hry na violoncello v Lidové škole umění ve Štěpánské ulici v Praze a na Pražské konzervatoři absolvoval hru na bicí nástroje. Je mimořádně multižánrovým hudebníkem, který vystoupil s hvězdami hudby populární (*Mig 21, Chinaski, Liz Mitchell, Ricky Martin* ad.),

nezávislé (*KOA Zuzany Navarové, Čechomor* ad.)
i klasické (*Česká filharmonie, FOK* ad.).